

De Standaard

JAN VAN IMSCHOOT SCHILDERT NIEUWE VERSIE VAN GULDENSPORENSLAG

„Het was een slachtpartij waar we niet trots op moeten zijn"

25 NOVEMBER 2006 OM 00:00 UUR | Kris Vanhee

In de historische raadszaal van het Kortrijkse stadhuis is een nieuwe Guldensporenslag geschilderd. Het tafereel van de Gentse kunstenaar Jan Van Imschoot kost 48.000 euro en werd gisteravond - na enige moeite - onthuld.

Het schilderij werd gisteravond onthuld. Dat kostte enige moeite, want het witte doek dat het kunstwerk moest verbergen raakte niet zo makkelijk los. Uiteindelijk was het de Kortrijkse cultuurfunctionaris Catherine Baelde, een van de weinige vrouwen in het gezelschap, die op een vijf meter hoge ladder moest klimmen om de Guldensporenslag te onthullen. Na een kwartier kon het doek onthuld worden. De meningen over het kunstwerk liepen nogal uiteen.

Voor het schilderij kreeg de Gentse kunstenaar Jan Van Imschoot de opdracht de Kortrijkse Guldensporenslag uit 1302 hedendaags te evoceren. Daarvoor gebruikt hij enkele opvallende elementen. Zo worden de Vlamingen als meisjes voorgesteld, de Fransen als jongens. Migrantenkinderen moesten voor paarden doorgaan maar die „passage" is geschraapt om controverses te vermijden.

„In het begin heb ik wat gelezen om een beeld te krijgen van hoe die Guldensporenslag verlopen is", legt de kunstenaar uit. „De slag heeft een complexe voorgeschiedenis en misschien nog een complexere nageschiedenis. Het enige dat ik kan besluiten is dat veel historici elkaar tegenspreken."

„Een constante is dat het een enorme slachtpartij moet geweest zijn waar we eigenlijk niet zo trots op mogen zijn. Anderzijds is het de eerste keer sinds de Romeinen dat een voetvolk een cavalerie van ridders heeft verslagen."

De Witte

„In dit muurschilderij heb ik een link willen leggen tussen de historische slag en de 19de eeuwse herbeleving ervan", vervolgt Van Imschoot. „Eén invalshoek is de tegenstelling tussen Ernest Claes, die in De Heren van Zichem de *Witte* de Leeuw van Vlaanderen laat spelen en Hendrik Conscience die in opdracht van Leopold de Eerste de Leeuw van Vlaanderen heeft geschreven. Hier krijg je een Vlaams volksnationalisme tegenover een Belgisch staatsnationalisme. Die spanning vond ik interessant. Het is ook de figuur van de *Witte* die me op het idee bracht om de Guldensporenslag te verbeelden via kinderen." Van Imschoot gebruikte daarom foto's van echte Kortrijkse jongens en meisjes. „Tijdens de voorbereidende foto-opnames stonden de meisjes heel gedisciplineerd, net als het Vlaamse leger dat de slag aan het winnen is. De jongens gedroegen zich heldhaftig maar ook chaotisch. Het triomfantelijke tegenover de verslagenheid symboliseerde spontaan waarom de Fransen waarschijnlijk de slag hebben verloren", besluit Van Imschoot.



Meer?

Lees de volledige krant digitaal. ([//www.standaard.be/plus/ochtend](http://www.standaard.be/plus/ochtend))